## PROGRAMA

## Ronaldo MIRANDA (1948)

- Noneto (1994)
- I. Toccata
- II. Noturno
- III. Entreato
- IV. Finale

# Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

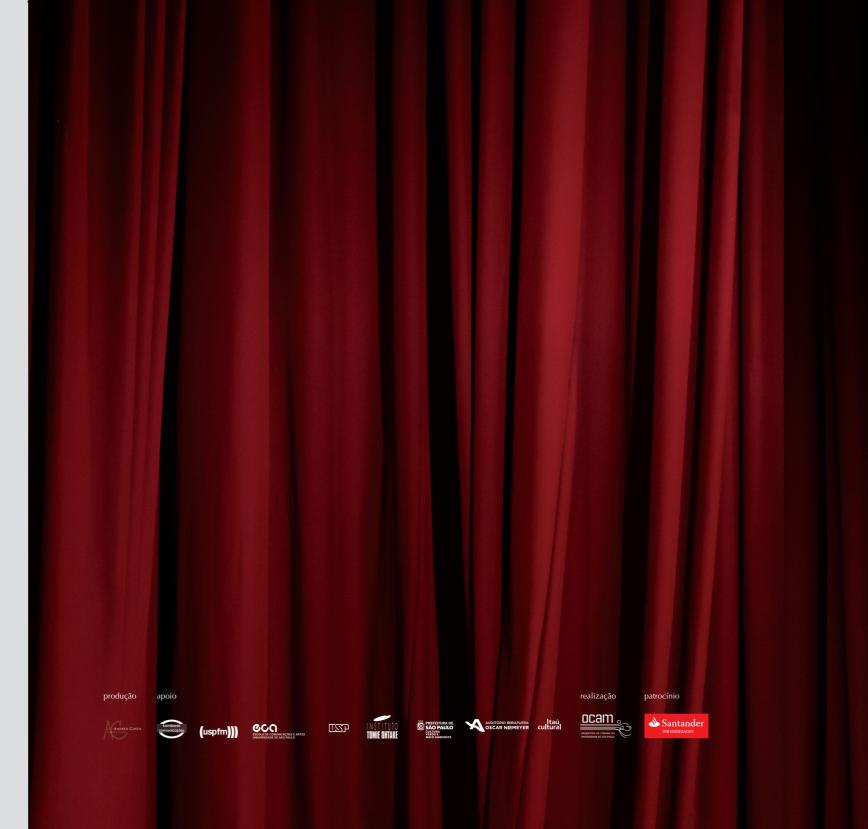
- Concerto para Piano nº 23, em Lá Maior, K. 488 (1784 1786)
- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

RICARDO BALLESTERO, piano

## Leo WEINER (1885-1960)

- Serenata para pequena orquestra, em Fá menor, Op. 3 (1906)
- I. Allegretto, quasi andantino
- II. Lebhaft, sehr rhythmisch
- III. Rubato Andantino Allegretto
- IV. Allegro molto

GIL JARDIM, regência





RONALDO MIRANDA

oneto

WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto para piano nº 23, em Lá Maior, K. 488

RICARDO BALLESTERO, piano

LEO WEINER

Serenata para pequena orquestra, em Fá menor, Op. 3

GIL JARDIM, regência

**26 OUT** | SEX 21H AUDITÓRIO IBIRAPUERA OSCAR NIEMEYER

TODITORIO IBILLI CERLI GOGIR MEMETER

**27 OUT** | SÁB 17H30 INSTITUTO TOMIE OHTAKE (POCKET CONCERT)

## RICARDO BALLESTERO, piano

É professor na Universidade de São Paulo (USP), onde leciona repertório vocal para cantores, dicção lírica, piano colaborativo e música de câmara. Atuou como professor na Universidade de Colorado-Boulder e ministrou master classes e palestras na Universidade de Indiana (Bloomington), University Musical Society da Universidade de Michigan, Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valência (Espanha), Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), bem como em várias universidades e escolas de música brasileiras.

É Doutor em Música pela Universidade de Michigan, onde estudou Piano Colaborativo e Música de Câmara com Martin Katz. Estudou também no Westminster Choir College, onde conclui seu mestrado em Acompanhamento Vocal e Preparação para Cantores (vocal coaching) sob a orientação de Dalton Baldwin e J. J. Penna, e na Universidade de São Paulo, onde recebeu seu diploma de bacharel em piano. Foi integrante da Houston Grand Opera Studio em 2003-04.

Já colaborou com renomados instrumentistas como Hansjörg Schellenberger, Atar Arad, Alex Klein, Erling Blöndal Bengtsson e Ray Chen, assim como com os cantores Paulo Szot, Luis Lima, Eiko Senda, Fernando Portari, Nicholas Phan, Nikolay Didenko, Gabriella Pace, Alicia Nafe e Rosana Lamosa. Colabora regularmente com as cantoras Adélia Issa e Kindra Scharich, o clarinetista Cristiano Alves, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Antonio Lauro Del Claro. Os seus compromissos musicais o levaram para as cidades e palcos mais importantes do Brasil e também para os EUA, Alemanha, Itália, Espanha, Portugal, Canadá e Argentina.



Tem participado em vários projetos de gravação para promover a música vocal e instrumental de compositores brasileiros como Carlos Gomes, Camargo Guarnieri, Osvaldo Lacerda, Gilberto Mendes, Francisco Mignone, Ronaldo Miranda, Alberto Nepomuceno, Glauco Velásquez e Fructuoso

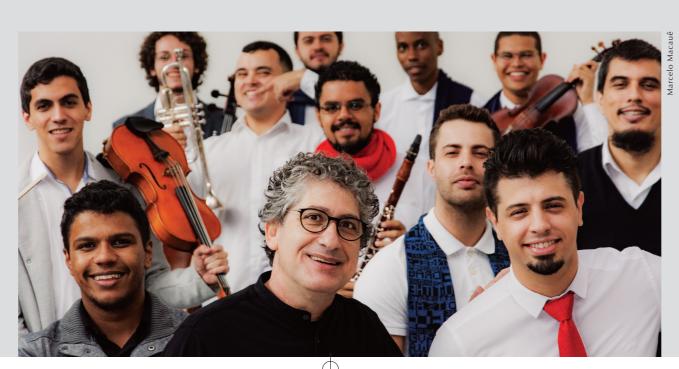
Grande entusiasta da canção, idealizou o Liederstudio de São Paulo, organização que promove recitais, workshops e palestras sobre o tema e realizou uma série de 13 programas dedicados ao Piano e a Música Vocal para a Rádio Cultura FM de São Paulo.

## GIL JARDIM, regência

É Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra de Câmara da ECA/USP – OCAM desde 2001. É professor livre docente do Departamento de Música da ECA/USP, lecionando Regência Orquestral. Entre 2006 e 2009, foi Chefe do Departamento de Música. Criou e dirigiu festivais internacionais de grande repercussão no Brasil e no exterior: "Festival Ex Toto Corde"," Percussivo USP 2008 - Festival Internacional de Percussão Contemporânea" e "Festival Internacional de Violão Leo Brouwer (I, II, III e IV)". É autor de "O estilo Antropofágico de Heitor Villa-Lobos". Entre as suas gravações está o CD "Villa-Lobos em Paris" contemplado com o Diapason d'Or e o Prime de Cultura da revista Bravo.

Entre os grupos brasileiros que já dirigiu estão a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), Orquestra de Câmara da OSESP, Orquestra Experimental de Repertório (OER), Orquestra Sinfônica Petrobras, Orquestra Sinfônica do Teatro Cláudio Santoro (Brasília), entre outras. No exterior, podemos citar Brooklyn Academy of Music Symphony Orchestra (New York, USA), Royal Phillarmonic Concert Orchestra (Londres), Camerata Mexicana, Orquestra Regionalle del Lazio i Roma, Orquestra de Câmara Mayo (Buenos Aires/Argentina), Indianapolis Chamber Orchestra (USA), Orquestra Sinfônica Nacional Juvenil do Peru, Orchestra Haydn de Bolzano Y Trento (Itália), etc.

Além de trabalhar com inúmeros solistas de renome da música erudita, realizou também concertos com personalidades da música popular como Egberto Gismonti, César Camargo Mariano, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Ivan Lins, João Bosco, Naná Vasconcelos, Gianluca Littera, Measha Brueggergosman, entre outros.



## OCAM – ORQUESTRA DE CÂMARA DA ECA / UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Diretor Artístico e Regente Titular: Gil Jardim Fundador e Maestro Emérito: Olivier Toni Regente Assistente: Enrico Ruggieri

### 1°s Violinos

Felipe Oliveira (Spalla) Igor Cavalcante Camila Medeiros Picasso Leonardo Aniceto Eva Lemmi Giovanini Dialetachi Sarah Genkawa Vitória Lopes Martinez Canário Wagner Roberto Barbosa

### 2°s Violinos

Pedro Almeida Andrade Ana Dias Thiago Brisolla Carolina Dorta Vinícius Corrêa Pinto Thayara Nathalia Sigueira Matheus Silva Pereira

Sebastian Esteban Ruiz Jaque Kauê Belisário da Silva Diesney da Costa Leite Victor Rodrigues Ribeiro Daniele Benedecte Denny

### Violoncelos

Matheus Cavalari dos Santos José Carlos Mendoza Oropeza Breno Ferreira Barone Bruna Camacho Budri Giovanni Sartori

### Contrabaixos

Kaique Iritsu de Araújo

### Fagotes

Danilo dos Santos Barboza Gustavo Prisco

Beatriz de França Oliveira Renata Rodrigues Andrade Andrés Felipe Mosquera Bucheli

Tahvná Oliveira Santos Rafael Ilheo Barbosa

Oboé Shirley Holtz

André Fajersztajn de Almeida

Leandro Teixeira Mendonça Matheus Silva de Souza

### Trompetes Marcelo Carvalho

Jonas Ricarte dos Santos Percussão

### Renan Ladislau Santos

Universidade de São Paulo Reitor: Prof. Dr. Vahan Agopyan

Vice-reitor: Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes Pró-reitoria de Graduação: Prof. Dr. Edmund Chada Baracat

Pró-reitoria de Pesquisa: Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto

Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária: Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado

Chefe de Gabinete do Reitor: Prof. Dr. Gerson Yukio Tomanari Secretário Geral: Prof. Dr. Ignacio Maria Poveda Velasco

Pró-reitoria de Pós-graduação: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Jr.

Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro

Vice-diretora da Escola de Comunicações e Artes:

Prof<sup>a</sup>, Dra, Brasilina Passarelli Chefe do Departamento de Música:

Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso

Vice-chefe do Departamento de Música:

Prof. Dr. Sílvio Ferraz de Mello Filho

Secretária do Departamento de Música: Luciana Del Sole Queiroz Vieira

Direção de Produção: Andrea Costa – Produção Cultural

Secretária executiva: Wanny Martins Inspetor: Sérgio Ricardo Barbosa

Arquivista: Lucas de Lima Coelho Montador: Sideval Ramos de Paula Designer Gráfico: Hiro Okita

Assessoria de Imprensa: Tambores Comunicações Redes Sociais: Andrea Costa e Lucas de Lima Coelho

OCAM – Orguestra de Câmara da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo Departamento de Música da ECA/USP

Tel. 55-11-3091-4330

Site: www.usp.br/ocam • E-mail: faleocam@usp.br Acompanhe nossas atividades nas redes sociais.

Facebook: fb.com/ocamusp • Instagram: @ocam\_usp • #ocamusp