

PROGRAMA

Ronaldo MIRANDA (1948)

• *Noneto (1994)*

I. *Toccata*

II. *Noturno*

III. *Entreato*

IV. *Finale*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

• *Concerto para Piano n° 23, em Lá Maior, K. 488 (1784 - 1786)*

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Allegro assai*

RICARDO BALLESTERO, piano

Leo WEINER (1885-1960)

• *Serenata para pequena orquestra, em Fá menor, Op. 3 (1906)*

I. *Allegretto, quasi andantino*

II. *Lebhaft, sehr rhythmisch*

III. *Rubato – Andantino – Allegretto*

IV. *Allegro molto*

GIL JARDIM, regência

ORQUESTRA DE CÂMARA DA ECA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
OCCAM

TEMPORADA 2018 | DIREÇÃO ARTÍSTICA E REGENTE TITULAR: MTO. GIL JARDIM

RONALDO MIRANDA

Noneto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto para piano n° 23, em Lá Maior, K. 488

RICARDO BALLESTERO, piano

LEO WEINER

Serenata para pequena orquestra,

em Fá menor, Op. 3

GIL JARDIM, regência

out
2018

26 OUT | SEX 21H

AUDITÓRIO IBIRAPUERA OSCAR NIEMEYER

27 OUT | SÁB 17H30

INSTITUTO TOMIE OHTAKE (POCKET CONCERT)

produção



apoio



patrocínio



RICARDO BALLESTERO, piano

É professor na Universidade de São Paulo (USP), onde leciona repertório vocal para cantores, dicção lírica, piano colaborativo e música de câmara. Atuou como professor na Universidade de Colorado-Boulder e ministrou *master classes* e palestras na Universidade de Indiana (Bloomington), University Musical Society da Universidade de Michigan, Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valência (Espanha), Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), bem como em várias universidades e escolas de música brasileiras.

É Doutor em Música pela Universidade de Michigan, onde estudou Piano Colaborativo e Música de Câmara com Martin Katz. Estudou também no Westminster Choir College, onde conclui seu mestrado em Acompanhamento Vocal e Preparação para Cantores (*vocal coaching*) sob a orientação de Dalton Baldwin e J. J. Penna, e na Universidade de São Paulo, onde recebeu seu diploma de bacharel em piano. Foi integrante da Houston Grand Opera Studio em 2003-04.

Já colaborou com renomados instrumentistas como Hansjörg Schellenberger, Atar Arad, Alex Klein, Erling Blöndal Bengtsson e Ray Chen, assim como com os cantores Paulo Szot, Luis Lima, Eiko Senda, Fernando Portari, Nicholas Phan, Nikolay Didenko, Gabriella Pace, Alicia Nafe e Rosana Lamosa. Colabora regularmente com as cantoras Adélia Issa e Kindra Scharich, o clarinetista Cristiano Alves, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Antonio Lauro Del Claro. Os seus compromissos musicais o levaram para as cidades e palcos mais importantes do Brasil e também para os EUA, Alemanha, Itália, Espanha, Portugal, Canadá e Argentina.



Arquivo pessoal

Tem participado em vários projetos de gravação para promover a música vocal e instrumental de compositores brasileiros como Carlos Gomes, Camargo Guarnieri, Osvaldo Lacerda, Gilberto Mendes, Francisco Mignone, Ronaldo Miranda, Alberto Nepomuceno, Glauco Velásquez e Frutuoso Vianna.

Grande entusiasta da canção, idealizou o Liedertudium de São Paulo, organização que promove recitais, *workshops* e palestras sobre o tema e realizou uma série de 13 programas dedicados ao Piano e a Música Vocal para a Rádio Cultura FM de São Paulo.

GIL JARDIM, regência

É Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra de Câmara da ECA/USP – OCAM desde 2001. É professor livre docente do Departamento de Música da ECA/USP, lecionando Regência Orquestral. Entre 2006 e 2009, foi Chefe do Departamento de Música. Criou e dirigiu festivais internacionais de grande repercussão no Brasil e no exterior: “Festival Ex Toto Corde”, Percussivo USP 2008 - Festival Internacional de Percussão Contemporânea” e “Festival Internacional de Violão Leo Brouwer (I, II, III e IV)”. É autor de “O estilo Antropofágico de Heitor Villa-Lobos”. Entre as suas gravações está o CD “Villa-Lobos em Paris”, contemplado com o Diapason d’Or e o Prime de Cultura da revista Bravo.

Entre os grupos brasileiros que já dirigiu estão a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), Orquestra de Câmara da OSESP, Orquestra Experimental

de Repertório (OER), Orquestra Sinfônica Petrobras, Orquestra Sinfônica do Teatro Cláudio Santoro (Brasília), entre outras. No exterior, podemos citar Brooklyn Academy of Music Symphony Orchestra (New York, USA), Royal Philharmonic Concert Orchestra (Londres), Camerata Mexicana, Orquestra Regionale del Lazio i Roma, Orquestra de Câmara Mayo (Buenos Aires/Argentina), Indianapolis Chamber Orchestra (USA), Orquestra Sinfônica Nacional Juvenil do Peru, Orchestra Haydn de Bolzano Y Trento (Itália), etc.

Além de trabalhar com inúmeros solistas de renome da música erudita, realizou também concertos com personalidades da música popular como Egberto Gismonti, César Camargo Mariano, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Ivan Lins, João Bosco, Naná Vasconcelos, Gianluca Littera, Measha Brueggergosman, entre outros.



Marcelo Macaúé

OCAM – ORQUESTRAS DE CÂMARA DA ECA / UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Diretor Artístico e Regente Titular: Gil Jardim
Fundador e Maestro Emérito: Olivier Toni
Regente Assistente: Enrico Ruggieri

1ºs Violinos

Felipe Oliveira (Spalla)
Igor Cavalcante
Camila Medeiros Picasso
Leonardo Aniceto
Eva Lemmi Giovanini Dialeachi
Sarah Genkawa
Vitória Lopes Martinez Canário
Wagner Roberto Barbosa

2ºs Violinos

Pedro Almeida Andrade
Ana Dias
Thiago Brisolla
Carolina Dorta
Vinícius Corrêa Pinto
Thayara Nathalia Siqueira
Matheus Silva Pereira

Violas

Sebastian Esteban Ruiz Jaque
Kauê Belisário da Silva
Diesney da Costa Leite
Victor Rodrigues Ribeiro
Daniele Benedecte Denny

Violoncelos

Matheus Cavalari dos Santos
José Carlos Mendoza Oropeza
Breno Ferreira Barone
Bruna Camacho Budri
Giovanni Sartori

Contrabaixos

Beatriz de França Oliveira
Renata Rodrigues Andrade
Andrés Felipe Mosquera Bucheli

Flautas

Tahyná Oliveira Santos
Rafael Ilheo Barbosa

Oboé

Shirley Holtz

Clarinetes

André Fajersztajn de Almeida
Kaique Iritsu de Araújo

Fagotes

Danilo dos Santos Barboza
Gustavo Prisco

Trompas

Leandro Teixeira Mendonça
Matheus Silva de Souza

Trompetes

Marcelo Carvalho
Jonas Ricarte dos Santos

Percussão

Renan Ladislau Santos

Universidade de São Paulo

Reitor: Prof. Dr. Vahan Agopyan
Vice-reitor: Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez
Pró-reitoria de Graduação: Prof. Dr. Edmund Chada Baracat
Pró-reitoria de Pós-graduação: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Jr.
Pró-reitoria de Pesquisa: Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto
Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária:
Prof. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado
Chefe de Gabinete do Reitor: Prof. Dr. Gerson Yúquio Tomanari
Secretário Geral: Prof. Dr. Ignacio Maria Poveda Velasco
Diretor da Escola de Comunicações e Artes:
Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro
Vice-diretora da Escola de Comunicações e Artes:
Prof. Dra. Brasilina Passarelli
Chefe do Departamento de Música:
Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso
Vice-chefe do Departamento de Música:
Prof. Dr. Sílvio Ferraz de Mello Filho
Secretária do Departamento de Música:
Luciana Del Sole Queiroz Vieira

Equipe OCAM

Direção de Produção: Andrea Costa – Produção Cultural
Secretária executiva: Wanny Martins
Inspetor: Sérgio Ricardo Barbosa
Arquivista: Lucas de Lima Coelho
Montador: Sideval Ramos de Paula
Designer Gráfico: Hiro Okita
Assessoria de Imprensa: Tambores Comunicações
Redes Sociais: Andrea Costa e Lucas de Lima Coelho

OCAM – Orquestra de Câmara da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Departamento de Música da ECA/USP
Tel. 55-11-3091-4330

Site: www.usp.br/ocam • E-mail: faleocam@usp.br
Acompanhe nossas atividades nas redes sociais.

Facebook: [fb.com/ocampus](https://www.facebook.com/ocampus) • Instagram: [@ocam_usp](https://www.instagram.com/ocam_usp) • [#ocampus](https://www.facebook.com/ocampus)